



# SOLASTALGIE



Projet 2021 – 2024  
Pré-dossier artistique



## NOTE D'INTENTION

**SOLASTALGIE** est un néologisme rapporté par le philosophe de l'environnement Glenn Albrecht installé en Australie. Il invente ce concept pour parler des émotions ressenties par les humains face aux bouleversements climatiques et les dégâts causés par le développement industriel. Un nouveau mot pour de nouveaux maux. Aujourd'hui, les eaux troubles dans lesquelles nous naviguons n'épargnent personne et nous obligent en tant qu'artistes et humains à prendre de la hauteur et à réinventer notre place au sein du paysage culturel, et encore plus au sein du vivant.

Il est nécessaire et fondamental de reconsidérer notre vision du monde, retrouver notre confiance, notre juste place au sein de la toile du vivant et inventer de nouveaux horizons en commun. Les maux du moment impriment dans les corps ce besoin essentiel de respirer profondément. Notre statut de vulnérabilité consentie autant que celui de notre finitude, voici l'opportunité d'accompagner la fin d'un cycle et d'investir de nouveaux champs. Ces défis n'auront d'autres effets que de nous métamorphoser.

C'est le moment pour la Vouivre de s'emparer de ces questions essentielles. Différentes tentatives, créations, expérimentations, ateliers verront le jour sous le nom de SOLASTALGIE, une manière d'inscrire dans la durée ce lien fondamental entre l'Homme et la biosphère. Appréhender, sentir, transmettre par l'art du mouvement, cette intimité étrange entre la douleur, la tristesse et le sentiment d'être vivant et de faire partie d'un Tout.

C'est ainsi que nous projetons une série de travaux autour de cette question du lien fondamental que nous avons perdu avec la Nature. Incarner, raconter par le corps et l'espace les émotions contrastées qui nous traversent face à la catastrophe écologique et l'incertitude de nos temps désorientés. Besoin d'ancrage, de retrouver nos racines, appréhender le vivant, vivre une relation sensible, physique avec tout ce qui nous entoure, humains comme non humains. Entrevoir la possibilité d'un dialogue, d'une hybridation poétique.

Cet axe, on le voit comme un organisme vivant, à plusieurs têtes, protéiforme et transversal. Différents projets, sous différentes formes, verront le jour.



## FRAGMENTS

*Morceau d'une chose qui a été cassée, brisée  
Partie (d'une œuvre).  
Reste de quelque chose présentant  
un intérêt historique, scientifique, artistique.*

Toujours dans cette réflexion écologique et responsable, nous proposons d'extraire des fragments de pièces du répertoire de la compagnie pour les intégrer in situ, sous forme de performances, d'installations qui pourraient s'inscrire dans un parcours où le spectateur cheminerait et découvrirait différentes propositions. Ceci requiert plusieurs espaces, mais peut se décliner au gré des envies et des besoins.

Pourquoi toujours produire plus, et jeter ce qui existe ? En réaction à tout un système de surconsommation, nous préférons lever le voile sur des fragments endormis et les offrir à nouveau dans un autre contexte, valorisant l'identité et l'histoire d'un patrimoine, nous proposons au public de faire son chemin parmi les performances, installations, de déambuler et laisser cheminer les imaginaires au gré des parcours.

*Extraits tirés du répertoire : pardi, La Belle, Feu, Arcadie, Prélude...*

*Réadaptation en fonction des lieux d'accueil. Des sites entiers peuvent être investis, mis en scène pour accueillir le public.*



## **PROJET VIDÉO IN SITU / 11 DANSEURS**

### **Création d'un film-danse**

Le rêve de ce projet est double : d'abord proposer une immersion. Le spectateur se verra embarqué dans le mouvement. L'attention sera portée sur les moyens techniques de rendre la danse vibrante, invitant le public à ressentir le vertige du danseur, filmer au plus près des corps, sentir le souffle des danseurs, pour respirer ensemble. Effet miroir, d'identification. La vidéo permettra au public d'avoir la sensation de vivre intensément l'engagement physique des danseurs, de se projeter dans l'image, de goûter, sentir les éléments : le vent, poser un autre regard sur ce qui nous entoure, sur la terre sur laquelle on déroule nos pas, les arbres qui nous permettent de respirer...

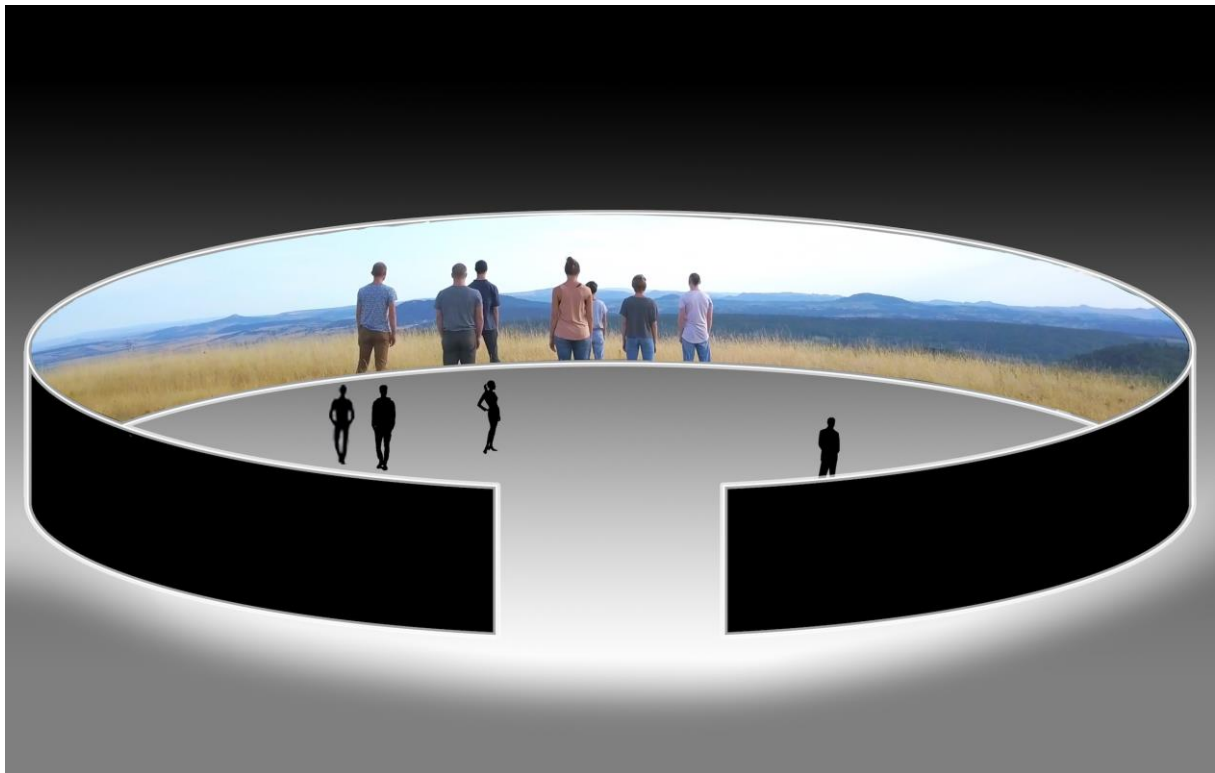
Le tournage du film nous amènera à découvrir différents espaces naturels, lieux exceptionnels, anciens sites industriels où varie l'empreinte de l'Homme. Et puis, nous avons à cœur de réunir les danseurs des 2 dernières pièces de groupe Feu et Arcadie dans différents milieux naturels. Révéler autrement, approfondir une relation à une partition connue dans un cadre naturel et interroger ce lien qui existe entre une écriture chorégraphique et l'environnement.

Le format vidéo permet de jouer sur les échelles, d'inventer une grammaire singulière pour embarquer le spectateur dans un voyage immersif, alternant des moments de pures poésies contemplatives avec des instants percutants, incisifs, tranchants. (utilisation de motion capture, caméra embarquée sur le corps du danseur...). Jouer sur l'infiniment grand/ l'infiniment petit . Passer de l'intime à l'universel.

### **Diffusion du film, exploitation**

Tenter de provoquer une émotion, une sensation physique à travers une immersion dans un groupe de femmes et d'hommes engagés dans un mouvement intense et haletant, permettrait-il de réactiver ce lien avec la Nature ? En effet, des chercheurs ont démontré que l'absence de lien avec le monde naturel est peu susceptible d'entraîner un désir de protection. Ce face à face avec l'urgence des corps en milieu naturel résonne comme un écho aux bouleversements de notre époque.

### *Piste scénographique*





## STAGES ET ATELIERS MISE EN MOUVEMENT ITINÉRANTE

Puisque nous sommes lancés dans un désir de changement, de créer en interdépendance avec l'environnement, nous imaginons des espaces de rencontres, de pratiques et de performances au cours de parcours, marches, bivouacs... en collaboration avec les acteurs culturels d'un territoire, les associations locales. S'inscrire dans un temps qui autorise l'exploration, la contemplation, la pratique au gré du chemin suivant les espaces et les paysages. Prendre le temps de la rencontre, de ralentir, de sentir, de regarder. Inviter tous les publics à partager une journée, une soirée où l'on croiserait les compétences et les ressources locales. Ces ateliers du lien ont pour vocation de se reconnecter à soi, aux autres, de convoquer ensemble ce sentiment d'affection qui nous lie à la nature, que les enfants ont naturellement.

Ces stages, ateliers du lien à durée variable, sont à inventer en concertation avec les acteurs locaux. Marier les compétences de chacun pour construire un programme qui a du sens .



<< Extrait performance in situ.

L'intérêt de ce décalage entre les corps dansants et la Nature, l'intention profonde de cette possible hybridation, de cette tentative de dialogue est politique et poétique : Interroger la place de l'Homme dans un écosystème dévasté.

« Nous ne protégeons pas la forêt, nous sommes l'arbre qui se défend »

## CRÉATION PARTICIPATIVE EN EXTÉRIEUR / RUE

**Créer une pièce avec des amateurs et des danseurs professionnels.**

**Nombre de participants :** jusqu'à 50 personnes

Pièce chorale créée avec des danseurs professionnels, incluant des danseurs en formation et amateurs d'un territoire. Ces derniers intégreraient la partition écrite lors de quelques jours de stages en amont. Ce projet s'inscrit dans un lien de transmission, de rencontre et d'immersion dans l'univers de la compagnie.



<< Les demeures invisibles/ Sylvain Héraud

*Inspiration pour habiter, incarner le temps d'une performance un espace oublié, où la nature reprend ses droits.*



## CONTACT

---

### **Direction artistique**

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli  
vlalavouivre@gmail.com

### **Administration**

La Vouivre / Nelly Vial  
18 Rue Godefroy  
69006 LYON  
nelly@vlalavouivre.com

### **Diffusion**

La Vouivre / Julie Dupuy  
Julie.vlalavouivre@gmail.com

La compagnie La Vouivre est conventionnée par le ministère de la culture / DRAC Auvergne Rhône Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne-Rhône Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création.

La compagnie est associée au Vellein, scènes de la CAPI – Isère (38) de 2018 à 2021 et au Théâtre de Roanne (42) de 2020 à 2022.